

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство Образования Красноярского края

Главное управление образования администрации г. Красноярска

МАОУ СШ №135

РАССМОТРЕНО

На заседании ШМО
учителей эстетического
цикла

Протокол №1 27.08.2023

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР

Т.П. Горкун

УТВЕРЖДЕНО

Директор МАОУ СШ
№ 135

Н.Н. Астахова
№ 01-04-89/п от 28.08.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса дополнительного образования

«Хоровая студия «Поющая радуга»

Педагог дополнительного образования
Деревянных Елена Викторовна

Красноярск, 2023

Пояснительная записка.

Решающую роль в целенаправленном формировании культуры личности играет художественная деятельность, необходимая всем людям, ибо она помогает формировать активное творческое отношение человека к труду, жизни вообще. Потому, воспитание разносторонне развитой личности является одной из основных целей образования, о чём заявлено в Типовом Положении об общеобразовательном учреждении, утвержденном постановлением Правительства Российской Федерации от 19.03.2001г. №196. Здесь особо выделяется **хоровое пение**, как подлинно массовый и наиболее доступный вид исполнительской деятельности. Доступность обусловлена не только наличием голосового аппарата, то есть «инструмента», но и возможностью всем желающим заниматься певческой деятельностью не только на уроках музыки, но и во внеурочное время.

Школьный хор, по форме является любительским – разновозрастным, непостоянным по составу, по жанру – академическим. Культурно-массовая, досуговая направленность его организации строится на принципах отбора специальных методов, а не по принципу отсева менее способных, как в музыкальных школах.

Данная программа составлена с соблюдением режимных требований, с учётом возрастных особенностей, возможностей здоровья, а также, пожеланий воспитанников. В отличие от других видов деятельности, содержит в себе не только образовательную направленность, но и оздоровительную - благодаря “Фонопедическому методу” В.В.Емельянова и дыхательной системе А.Н.Стрельниковой, которые имеют место в программе. Благодаря чему занятия способствуют укреплению и оздоровлению дыхательной системы. Так же, в программе используется “Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека” Д.Е.Огороднова и обобщенный опыт в области резонансного пения ученого исследователя В.П.Морозова “Искусство резонансного пения”.

Цель программы: способствовать развитию творческой самореализации и нравственному становлению школьника, посредством вовлечения в певческую деятельность.

Задачи:

- формирование вокально-хоровых навыков, постановка и развитие голоса, изучение вокально-хорового репертуара русской и зарубежной классики, народной музыки и произведений современных авторов;
- воспитание вокального, хорового слуха (чувства ритма, интонирования),

ответственности, внимания, чувства локтя, ибо “хор - это собрание единомышленников» (Г.А.Струве);

- развитие музыкальных способностей, интереса к музыкальному искусству, к пению, как мотивационного компонента готовности детей к дальнейшему саморазвитию.

Отличительные особенности программы

Раздел «Пение учебно-тренировочного материала» занимает около 35% от всего времени занятия, в отличие от 20% примерной, (упор на здоровье сберегающие технологии);

- возрастные ступени выстроены по возрастному принципу, а не по уровню подготовки.

Данная программа при необходимости может корректироваться в разделах: “Репертуарный план”, “Формы занятий”, а также в “Календарно-тематическом плане” - сроки освоения репертуара. Список участников может изменяться по мере их желания.

Форма организации занятий и режим

Форма занятий - групповая

Количество групп - 3

Продолжительность занятий – 40-45 минут

Недельная нагрузка группы - 3 раза

Возраст обучающихся – 7 - 13 лет.

Количество часов в году – 102

Срок реализации программы – 1 год

Результат освоения программы

К концу года обучающиеся должны:

1. Иметь представление об устройстве певческого аппарата.
2. Иметь навыки концентрации внимания.
3. Иметь представление о средствах музыкальной выразительности.
4. Иметь навыки восприятия музыки, её анализа по средствам выразительности.
5. Уметь передать свои впечатления в словесной форме.
6. Иметь навыки правильного певческого дыхания, звукообразования,
7. Интонировать в пределах октавы..
8. Иметь навыки индивидуального, ансамблевого и хорового пения.
9. Иметь представление о сценической культуре.
10. Иметь навыки выступления на концертах.
11. Иметь навыки работы над выразительностью исполнения.
12. Понимать дирижерские жесты, правильно следовать им.
13. Уметь осмысленно исполнять (индивидуально, в ансамбле, в хоре) простую песню, соблюдая певческие установки.

Мониторинг

Текущий контроль осуществляется в форме прослушиваний в рамках занятий, итоговый - в форме творческого отчёта в рамках представленного мероприятия.

Учебно-тематический план.

№	Содержание программы	Кол-во часов		
		Общее	Теор.	Практ
1	Пение произведений. (народная песня, классика, современная) Пение учебно-тренировочного материала, импровизаций. Слушание музыки. Мероприятия музыкально-познавательного характера.	50	10	40
2		30	10	20
3		15	5	10
4		7	1	6
Итого:		102	26	76

Содержание рабочей программы

№	Название раздела	Содержание
1	Пение произведений.	1. Знакомство с произведением (слушание, анализ, обозначение трудностей) 2. Начало работы над произведением – по мотивам, по-фразам; на слог или со словами. - отработка ритма, интонации - работа над произношением – дикция, артикуляция - фразировка - динамические оттенки, дыхание - штриховка - создание образов, настроения, характера 3. Впевание (работа на сцене)
2	Пение учебно-тренировочного материала.	1. Упражнения способствующие раскрытию учебной цели, вырабатывающие: - дикцию - унисон - постепенного (плавного) движения - технику скачкообразного движения - регистровую ровность. 2. Импровизации: - мелодические - ритмические - мимические - импровизации-загадки на заданный текст или определённую технику.
3	Слушание музыки	- Выбор репертуара (совместно с детьми) - слушание примеров изучаемых произведений (в процессе работы) - слушание выдающихся детских коллективов - слушание других возрастных групп (с последующим совместным анализом)
4	Мероприятия музыкально-познавательного характера	Участие в фестивалях, смотрах, конкурсах, концертах в качестве участников, группы поддержки, слушателей (с последующим обсуждением, подведением итогов, планирования дальнейшей работы)

Обеспечение.

Учебно-методическое обеспечение	Наглядности	Технические средства
Программа по хору, составитель Деревянных Е.В.	Плакаты с изображением музыкальных инструментов	фортепиано
Нотный материал по хору	Фонограммы с детскими песнями. (Образцы детского вокально-хорового исполнительства)	ноутбук с колонками
		синтезатор
		микрофоны
		микшер

Календарно – тематическое планирование

№	Тема урока	Часов
1	Беседа о голосовом аппарате. Песня «Гуси» – знакомство, анализ, разучивание 1 куплета.	1
2	По-фразное разучивание песни. Индивидуальная работа, выработка кантиленного пения.	1
3	Продолжение индивидуальной работы над трудными местами. Работа по голосам.	1
4	2 куплет – доучивание текста. Работа над фразировкой, дыханием, двухголосием.	1
5	Продолжение работы над двухголосием. Целостное исполнение песни.	1
6	Песня “Осенняя песенка” . Знакомство, разучивание.	1
7	Проработка интонационно и ритмически трудных мест.	1
8	Продолжение разучивание текста.	1
9	Работа над образной сферой.	1
10	Отработка звуковедения, мягкой атаки. Доучивание текста.	1

11	Работа над нюансировкой.	1
12	Целостное исполнение песни.	1
13	Знакомство с песней “Молодая лошадь”. Анализ литературного и музыкального текста. Разучивание.	1
14	Комплексная работа над 1 куплетом. Отработка ритмического рисунка, интонационных трудностей перед припевом.	1
15	Продолжение комплексной работы. Исполнение 1 куплета индивидуально, ансамблями. Обыгрывание содержания.	1
16	Доучивание текста 2, 3 куплетов. Комплексная работа.	1
17	Целостное исполнение. Отработка движений в каждом куплете.	1
18	Песня “Мама” – знакомство, анализ, пофразное разучивание.	1
19	Работа над характером звука – унисон, кантелена – при хорошей дикции.	1
20	Подбор солистов. Индивидуальная и комплексная хоровая работа.	1
21	Продолжение комплексной индивидуальной и хоровой работы. Доучивание текста. Создание образов.	1
22	Целостное исполнение. Впевание.	1
23	Знакомство с песней “Это для нас”. Анализ трудностей. Разучивание 1 куплета. Пофразная работа.	1
24	Комплексная работа над 1 куплетом. Работа по голосам – отработка ритмического рисунка, интонационных трудностей. Индивидуальная и групповая работа.	1
25	Продолжение комплексной работы. Работа с солистом, хором над первым куплетом.	1
26	Доучивание текста 2, 3 куплетов. Комплексная работа.	1
27	Целостное исполнение. Работа над выразительностью.	1
28	Впевание песни.	1
29	Песня “Самовар” – знакомство, анализ, разучивание 1 куплета.	1
30	Работа по голосам – индивидуальная и групповая.	1
31	Продолжение работы по голосам – отработка трудных мест. Создание характера.	1
32	Доучивание текста. Работа над созданием образов. Обыгрывание текста.	1
33	Целостное исполнение песни.	1

34	Впевание песни.	1
35	Знакомство с песней “Всё сбывается на свете”. Анализ литературного и музыкального текста. Разучивание.	1
36	Комплексная работа над 1 куплетом. Отработка ритмического рисунка, интонационных трудностей. Работа с резонаторами.	1
37	Продолжение комплексной работы – 1 куплет. Индивидуальная, ансамблевая, хоровая работа. Выработка грудного тембра.	1
38	Доучивание текста 2, 3 куплетов. Комплексная работа. Работа с тембром головного резонатора.	1
39	Работа над характером. Впевание.	1
40	Впевание. Целостное исполнение.	1
41	Знакомство с песней “Школьный рэп”. Анализ. Выбор солистов. Работа индивидуальная, хоровая. Работа над эмоциональной сферой.	1
42	Доучивание текста. Комплексная работа, продолжение индивидуальной и групповой.	1
43	Работа с припевом – унисон.	1
44	Доучивание текста 2, 3 куплетов. Комплексная работа.	1
45	Целостное исполнение. Создание образов.	1
46	Впевание песни.	1
47	Песня “За рекою старый дом” – знакомство, анализ, пофразное разучивание.	1
48	Работа над характером звука – унисон, кантелена. Отработка распевов.	1
49	Работа над фразировкой – динамика, кульминация, развитие.	1
50	Индивидуальная и хоровая комплексная работа	1
51	Продолжение комплексной индивидуальной и хоровой работы. Доучивание текста. Создание образов.	1
52	Целостное исполнение. Впевание.	1
53	Знакомство с песней “Солдат молоденький”. Анализ литературного и музыкального текста. Разучивание.	1
54	Комплексная работа над 1 куплетом. Отработка ритмического рисунка, интонационных трудностей. Работа с регистрами, сглаживание их.	1
55	Продолжение комплексной работы – 1 куплет. Индивидуальная, ансамблевая, хоровая работа.	1

56	Доучивание текста 2, 3 куплетов. Комплексная работа. Создание образной сферы.	1
57	Работа над характером. Впевание.	1
58	Впевание. Целостное исполнение.	1
59	Знакомство с песней “Весёлые человечки”. Анализ литературного и музыкального текста. Разучивание. Работа с текстом – отработка мелкой техники. Выбор солистов.	1
60	Комплексная работа над 1 куплетом. Работа с высоким резонатором.	1
61	Продолжение комплексной работы – 1 куплет. Индивидуальная, ансамблевая, хоровая работа.	1
62	Доучивание текста 2, 3 куплетов. Комплексная работа. Работа с тембром головного резонатора.	1
63	Работа над образной сферой. Обыгрывание содержания.	1
64	Знакомство с песней “Папа ёжик”. Анализ. Выбор солистов. Работа индивидуальная, хоровая. Работа над эмоциональной сферой.	1
65	Доучивание текста. Комплексная работа, продолжение индивидуальной и групповой.	1
66	Работа с припевом – унисон.	1
67	Доучивание текста 2, 3 куплетов. Комплексная работа.	1
68	Создание образов. Впевание песни.	1
69	Песня “Музыка – дивная страна” – знакомство, анализ, пофразное разучивание.	1
70	Работа над характером звука – унисон, кантелена – при хорошей дикции.	1
71	Подбор солистов. Индивидуальная и комплексная хоровая работа.	1
72	Продолжение комплексной индивидуальной и хоровой работы. Доучивание текста. Создание образов.	1
73	Исполнение в характере. Впевание.	1
74	Впевание. Целостное исполнение.	1
75	Песня “Капель” – знакомство, анализ, деление на голоса, разучивание 1 куплета.	1
76	Работа по голосам – индивидуальная, групповая. Выработка унисона в партиях.	1
77	Работа над трудными местами. Работа по голосам. Работа над 2-голосием.	1

78	Работа над дикцией, фразировкой, дыханием в двухголосных и унисонных местах.	1
79	Комплексная работа над песней. Впевание.	1
80	Впевание. Целостное исполнение.	1
81	Знакомство с песней “По секрету всему свету”. Анализ литературного и музыкального текста. Выбор солистов. Разучивание 1 куплета.	1
82	Комплексная работа над 1 куплетом. Работа над образной сферой. Обыгрывание содержания.	1
83	Продолжение комплексной работы – 1 куплет. Индивидуальная, ансамблевая, хоровая работа.	1
84	Доучивание текста 2, 3 куплетов. Комплексная работа. Работа над характером.	1
85	Работа над образной сферой. Обыгрывание содержания.	1
86	Впевание. Целостное исполнение.	1
87	Песня “Dona nobis pacem” – знакомство, анализ, разучивание латинского текста по голосам. Пофразная работа,	1
88	Работа над характером звука – унисон, кантелена. Отработка распевов. Работа по голосам, над двухголосием.	1
89	Работа над фразировкой – динамика, развитие.	1
90	Индивидуальная, групповая и хоровая работа в комплексе.	1
91	Продолжение комплексной индивидуальной и хоровой работы. Доучивание текста. Создание образов.	1
92	Целостное исполнение. Впевание.	1
93	Знакомство с песней “Я учу английский”. Анализ литературного и музыкального текста. Разучивание.	1
94	Комплексная работа над 1 куплетом. Отработка ритмического рисунка, интонационных трудностей перед припевом.	1
95	Продолжение комплексной работы. Исполнение 1 куплета индивидуально, ансамблями. Обыгрывание содержания.	1
96	Доучивание текста 2, 3 куплетов. Комплексная работа.	1
97	Целостное исполнение. Отработка движений в каждом куплете.	1
98	Песня “Моя Россия” – знакомство, анализ, пофразное разучивание.	1
99	Работа над характером звука – унисон, кантелена – при хорошей дикции.	1

100	Подбор солистов. Индивидуальная и комплексная хоровая работа.	1
101	Продолжение комплексной индивидуальной и хоровой работы. Доучивание текста. Создание образов.	1
102	Целостное исполнение. Впевание.	1
	Всего	102ч.

Литература:

1. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. - Санкт - Петербург,] 997.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга, школьного учителя-музыканта. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. - М., 1983.
4. Чельшева Т.В. Спутник учителя музыки. - 1981.
5. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. -СПб.: Изд-во «Лань». 1997.
6. Овчинниковой Т.Н. Программа «Хор». Просвещение, 1986. / Сб. Программы для внешкольных учреждений.
7. Виноградов В.П. Работа над дикцией в хоре. – М.: Музыка, 1967.
8. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – С.–П., 1997.
9. Емельянов В. Фонопедические упражнения для голосового аппарата, профилактики и устранения расстройства певческого голосообразования в процессе формирования певческих навыков. Методическая разработка. – М., 1987.
10. Самарин В.А., Осеннева М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М., 1999.
11. Стулова Г.П. О певческом дыхании в детском хоре. Музыкальное воспитание в школе. В.9. – М., Музыка, 1974.
12. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992.
13. Вокально-хоровое обучение в современном музыкальном образовании. Сб. научно-методических трудов. – Иркутск, 2003.
14. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники .- Москва - 2002 г.

Примерный репертуарный список.

1. Гуси
2. Осенняя песенка
3. Молодая лошадь
4. Всё сбывается на свете
5. Самовар
6. Мама (будь всегда со мною рядом)

7. Музыка - дивная страна
8. Не отнимайте солнце у детей
9. Это для нас
10. По секрету всему свету
11. Солдат молоденький
12. Капель
13. Весенняя песенка (В. А. Моцарт)
14. Dona nobis pacem (В. А. Моцарт)
15. За рекою старый дом (И. С. Бах)
16. Весёлые человечки
17. Папа ёжик
18. Я учу английский
19. Моя Россия
20. Песня о Красноярске
21. Школьный рэп