



Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 135»  
(МАОУ СШ № 135)

---

ул. Кутузова, д. 90, г. Красноярск, Красноярский край, 660122  
тел.: 8(391)260-00-19, e-mail: [sch135@mailkrsk.ru](mailto:sch135@mailkrsk.ru)

---

Рассмотрено  
на заседании МО учителей  
начальных классов

Ответственная за работу МО

\_\_\_\_\_  
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

Согласовано:  
Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_  
30.08.2023 г.

Утверждаю:  
Директор МБОУ СШ №135

\_\_\_\_\_  
Н. Н. Астахова

## **Рабочая программа внеурочной деятельности**

**«Развитие мелкой моторики»**

**2 класс**

2023 - 2024 учебный год

Красноярск

## Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с основным положением Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Система работы по формированию каллиграфического навыка письма

Проблема обучения письму была и остается актуальной в современной школе, поэтому ею активно занимается педагоги, физиологи, учителя, методисты.

Письмо является «базовым» навыком, на котором строится все дальнейшее обучение. Процесс письма психологически и физически очень сложен: в координированную деятельность вовлекаются кора головного мозга (почти все ее отделы), органы зрения, слуха, многие мышцы тела. Овладение навыком письма имеет многокомпонентную психофизиологическую структуру: включает зрительный и слуховой анализ, артикуляцию, формирование и сохранение зрительно-двигательного образа элемента письма, сложнейшие механизмы координации и регуляции движений. Сложная структура деятельности ребенка, овладевающего письмом, вызывает трудности у педагогов, работающих в начальных классах. Как сформировать правильный и красивый почерк? Почему ребенок допускает так много ошибок? Как преодолеть возникающие при письме сложности? Все эти вопросы становятся предметом исследования учителей-практиков.

Из глубины веков дошло до нас меткое наблюдение Джордано Бруно: «Не интеллектуальные преимущества сделали человека властелином над всем живущим, но то, что одни мы владеем руками - этим органом всех органов». Спустя многие десятилетия ему вторит В. А. Сухомлинский, утверждающий, что истоки способностей и дарований детей находятся на кончиках пальцев. От них идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки с орудием труда, тем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем ярче творческая сила детского разума. Чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее.

Процесс формирования каллиграфических навыков младших школьников очень трудоемкий и чрезвычайно важный. Он будет успешным, если педагог знает и учитывает психолого-физиологические особенности формирования графических навыков письма, гигиенические условия письма; осознает важность педагогических принципов обучения письму; имеет представление об исторических методах обучения чистописанию; знает различные методики формирования каллиграфических навыков и выбирает эффективные приемы обучения им; анализирует графические ошибки детей при письме и на этой основе намечает способы их предупреждения и исправления.

С самого начала формирования навыка письма перед обучающимися встает ряд непростых задач. В первые несколько дней обычно происходит ознакомление с приемами письма и первоначальное овладение ими: приемом держания ручки, посадкой, положением тетради при письме. Эти приемы, которые сначала занимают все внимание ученика, будут отрабатываться в течение 2-3 лет.

Весь этот период учитель будет реализовывать программу работы по формированию каллиграфического навыка письма и развитию мелкой моторики. Она включает в себя несколько этапов:

1. Формирование графических навыков письма.
2. Применение методических приемов обучения каллиграфическим навыкам письма.
3. Развитие мелкой моторики, путем работы с разными материалами.
4. Развитие творческих способностей учащихся.

**Цель программы** – разработка активного, целенаправленного курса по развитию мелкой моторики кистей и пальцев рук, улучшение каллиграфических навыков учащихся и развитие их творческого потенциала.

### **Задачи:**

- стимулировать познавательные действия с целью формирования приемов осознанного восприятия объектов;
- расширять знания о предметах и явлениях окружающего мира;
- развивать образность и точность мышления, умение обобщать мысли;

- развивать умения производить точные движения кистью и пальцами рук;
- развивать способности координированной работы рук со зрительным восприятием;
- развивать творческую активности, пространственное мышление, фантазии;
- формировать навыки исполнительского мастерства;
- формировать умения воплощать свои идеи в художественный образ;
- воспитывать уважительное отношение к своему и чужому труду.

### ***Общая характеристика курса***

Учеными доказано, что развитие руки (мелкая моторика и координация движений пальцев рук) находится в тесной связи с развитием речи и мышления ребенка. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к обучению. Обычный ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь. Занятия по данной программе проводятся в игровой форме. Во время игры максимально реализуется ситуация успеха, следовательно, работа происходит естественно, не возникает психического напряжения.

Осознание становится эффективным средством познания окружающего мира в процессе упражнений рук разных видов предметно-практической деятельности, благодаря которой вырабатываются тонкие дифференцировки восприятия.

К таким видам деятельности относятся следующие: обследование предметов, занятия аппликацией, игры с мозаикой, конструирование, лепка, различные виды плетения, сортировка мелких предметов, чтение рельефных рисунков, обучение элементам рисования, работа со счетными палочками и т.п.

Основная форма урока, используемая для реализации данной программы - практическое занятие. Итоговые занятия могут проводиться в форме выставки детских работ, экскурсий в музей декоративно-прикладного творчества, постановки кукольных спектаклей.

При проведении занятия педагог пользуется инструкциями к практической работе, наглядностью (дидактическими таблицами, образцами изготавливаемых изделий), раздаточным материалом.

Занятия по данной программе проводятся в игровой форме. Во время игры максимально реализуется ситуация успеха, следовательно, работа происходит естественно, не возникает психологического напряжения. В разделе “Пальчиковая гимнастика” дети знакомятся с комплексами упражнений, которые дают пальцам полноценный отдых, развивают их ловкость, подвижность, а веселые стишки помогают ученикам снять моральное напряжение. На пальцах и на ладонях есть “активные точки”, массаж которых положительно сказывается на самочувствии, улучшает работу мозга. Данные упражнения способствуют поддержанию хорошего тонуса. В разделе “Оригами” учащиеся знакомятся со свойствами бумаги, постигают начало плоскостной и пространственной геометрии. В разделе “Лепка” в процессе деятельности изображают предметы их действительности, создают элементарную скульптуру, что способствует развитию детского творчества, обогащению детей изобразительными и техническими умениями, созданию интереса к данному виду деятельности. В разделе “Аппликация” дети развивают координацию кисти, логическое мышление и пространственное воображение, учатся пользоваться клеем и ножницами. В разделе “Графические упражнения” игра поможет улучшить координацию движения пальцев и кистей рук, развить мускульную и тактильную память. В разделе “Игры и действия с предметами” для формирования тонких движений рук, совершенствования двигательных навыков, развития моторных координаций и оптико-пространственных представлений используются предметы различные по размеру, материалу, фактуре, структуре.

### ***Ценностные ориентиры содержания курса***

Ценность мира как общего дома для всех жителей Земли, как мирового сообщества, представленного разными национальностями, как принципа жизни на Земле.

Ценность человеческой жизни – как возможность проявлять, реализовывать человечность, положительные качества и добродетели, все ценности.

Ценность любви к Родине, народу – как проявления духовной зрелости человека, выражающемся в осознанном желании служить Отечеству.

Дар слова – как возможность получать знания, общаться.

Ценность природы - осознание себя частью природного мира. Бережное отношение к природе как к среде обитания и выживания человека, как к источнику для переживания чувства красоты, гармонии, её совершенства.

Ценность семьи как общности родных и близких людей, в которой передаются язык, культурные традиции своего народа, осуществляется взаимопомощь и взаимоподдержка.

Ценность добра – как проявление высшей человеческой способности – любви, сострадания и милосердия.

Ценность познания мира – ценность научного знания, разума, осуществление стремления человека к постижению истины.

Ценность красоты как совершенства, гармонии, приведения в соответствие с идеалом, стремление к нему – «красота спасёт мир».

Ценность труда и творчества — как стремления к созидательной деятельности, нацеленной на создание условий для реализации остальных ценностей.

Ценность свободы выбора – как возможность совершать суждения и поступки в рамках норм, правил, законов общества.

### ***Результаты изучения курса***

- Развитие мелкой моторики и координации пальцев рук учащихся до уровня соответствующего данному возрасту.
- Улучшение каллиграфических навыков письма.
- Владение разными видами трудовой деятельности.
- Умение создавать художественный образ своего изделия.
- Владение приемами работы с разными инструментами.
- Умение соотносить форму, пропорцию и фактуру изделия.
- Владение нормами этики поведения.

### **Планируемые результаты изучения курса**

#### ***Личностные***

- Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
- Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
- Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
- Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

#### ***Метапредметные***

- Владение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.
- Владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

## *Предметные*

- Развитие мелкой моторики и координации пальцев рук учащихся до уровня соответствующего данному возрасту.
- Овладение разными видами трудовой деятельности.
- Умение создавать художественный образ своего изделия.
- Овладение приемами работы с разными инструментами.
- Умение соотносить форму, пропорцию и фактуру изделия.
- Овладение нормами этики поведения.

## **Основное содержание курса**

Пальчиковая гимнастика.

Пальчиковые игры, сопровождающиеся стишками и потешками; сжимание – разжимание пальцев, кулачков; упражнения для ладоней; упражнения для подушечек пальцев; растягивание пальцев; напряжение-расслабление пальцев; массаж кистей рук.

Оригами. История искусства оригами, понятия “диагональ”, “сторона”, “центр”. Знакомство с различными видами углов (раскрывающиеся, нераскрывающиеся). Техника безопасности при работе с бумагой и ножницами.

Лепка. Приемы работы различными инструментами. Простейшие приемы лепки: раскатывание, скатывание, расплющивание, вытягивание, сгибание, присоединение. Приемы теснения, создания характера фактурой материала. Лепка по образцу. Техника безопасности при работе с глиной и пластилином.

Аппликация. Понятия предметная, сюжетная, орнаментная аппликация. Знакомство с различными видами аппликаций (многофигурная, объемная, плоскостная). Понятия монохромная (одноцветная) и полихромная (многоцветная) аппликация, их отличия в графичности или многоцветии красочности. Аппликация, выполняемая в технике “вырывания”, ее характерные особенности (заполнение намеченного контура вырванными кусочками, вырывание определенной формы из куска бумаги, придание похожести на определенный предмет). Техника безопасности при работе с бумагой и ножницами.

Графические упражнения. Выполнение различных видов штриховки (простая, комбинированная); рисование по клеточкам (по образцу и под диктовку); графические игры (дорисуй, обведи по контуру, построй фигуру, симметричную данной); работа с трафаретами; графические диктанты.

Игры и действия с предметами . Нанизывание бус и пуговиц; плетение косичек из ниток, венков из цветов; различные виды шнуровки; сортировка круп; работа с мозаикой и строительными материалами; игры с массажными мячами и предметами разной фактуры; игры на развитие тактильной памяти “Кот в мешке”.

Традиционные методики.

1. Методики, основанные на идеях Марии Монтессори.
2. Методика осязательного обследования.
3. Аппликация.
4. Мозаика.
5. Конструирование.
6. Лепка.
7. Аппликационная лепка.

Новейшие методики, приемы и технологии.

1. Самомассаж кистей и пальцев рук (по В.В.Коваленко, С.В.Коваленко).
2. Круговые движения орехами (по Йосиро Цуцуми).
3. Предметно-практическая деятельность.
4. Упражнения для развития мышц руки (выполняются сидя за столом).

## **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Обучающиеся будут иметь представления:

- о строении и возможностях рук; о сенсорных эталонах форм;
- о сенсорных эталонах осязательных признаков; о величине предметов;
- об использовании осязания в процессе ориентировки в окружающем мире;

- дифференцировать различные признаки и свойства предметов; об ориентировке на плоскости с помощью осязания;
- представление о человеке.

Обучающиеся должны знать:

- виды аппликаций (предметная, сюжетная, орнаментная, многофигурная, объемная, плоскостная);
- характерные особенности аппликации в технике “вырывание”;
- виды штриховки (простая и комбинированная);
- виды шнуровки (крестообразная, через край, параллельная);
- понятия “диагональ”, “сторона”, “центр”, “раскрывающийся угол”, “нераскрывающийся угол”, “симметрия”, “трафарет”;
- приемы сцепления рук; приемы сравнения предметов; приемы самомассажа рук;
- алгоритм осязательного обследования; основные понятия выделения сенсорных форм предметов;
- величину отдельных предметов; приемы использования осязания в процессе ориентировки в окружающем мире;
- способы дифференцирования различных признаков и свойств предметов;
- приемы ориентировки на плоскости с помощью осязания;
- формы, строения, характерные признаки и особенности человеческого тела.

Обучающиеся должны уметь:

- владеть разными приемами сцепления пальцев («замок», «мост», «корзиночка» и др.);
- выполнять различные движения кистями и пальцами рук («дождик идет», «до свидания» и т.п.);
- владеть приемами наложения, приложения, вложения для дифференцирования объектов по величине;
- владеть алгоритмом осязательного обследования различных объектов (геометрических фигур, предметов быта, растений, чучел животных и др.);
- выделять признаки и свойства обследуемых предметов (форму, величину, материал, фактуру, детали и т.п.);
- дифференцировать предметы по температурным ощущениям; сравнивать объекты по их свойствам и признакам, устанавливая сходство и различие; сопровождать обследование объекта словесным объяснением его признаков, свойств и способов обследования; сочетать, в процессе восприятия предметов окружающего мира и выполнения предметно-практической деятельности, осязательную и визуальную (при наличии остаточного зрения) информацию;
- выполнять работы, пользуясь различными материалами и техниками выполнения работ (различные виды вышивок, макраме, соленое тесто, аппликации, вязание спицами и крючком, флористика и т.п.);
- изготавливать поделки в технике “аппликация”, “оригами” по образцу;
- пользоваться ножницами, вырезать простейшие детали по контуру;
- применять приемы лепки: раскатывание, скатывание, расплющивание, сгибание, присоединение;
- выполнять аппликации в технике “вырывание”;
- плести косички из ниток;
- выполнять шнуровку.

### **Оценка достижения планируемых результатов**

Итоги обучения подводятся безотметочным методом на протяжении всего педагогического процесса.

## Тематическое планирование 2 класс (34 час.)

№	ТЕМА занятия
1	Сортировка крупяных изделий
2	Нанизывание бусин на нить
3	Аппликация из листьев «Осенняя фантазия»
4	Работа с пластилином Лепка фигуры человека (с использование мелких по размерам деталей: пальцы, нос, глаза, уши, куртка с пуговицами).
5	Работа с мозаикой. Выкладывание орнамента.
6	Обводка по трафаретам. Штриховка фигур по образцу от бледного к насыщенному.
7	Работа с фольгой. Формовка из фольги различных поделок.
8	Работа с пластилином. «Диковинные птицы».
9	Работа с ножницами. Вырезание геометрических фигур.
10	Работа со шнурами. Плетение в две пряди
11	Работа со шнурами. Плетение в три пряди.
12	Работа с конструктором. «Мебель».
13	Аппликационная лепка. «Бабочка».
14	Построение композиции с помощью лекал и их штриховка комбинированными линиями.
15	Поделка из спичечных коробков. «Львёнок».
16	Работа с бумагой. Изготовление игрушек с основой «конус».
17	Поделка из различных материалов. «Котенок».
18	Рисование различными материалами. «Самолёт за облаками».
19	Работа с пуговицами. Пришивание пуговиц мелких размеров с четырьмя отверстиями.
20	Работа с пластилином. Лепка животных.
21	Работа с бумагой. Оригами. «Рыбки».
22	Плетение на бархатной основе « Улитка».
23	Наматывание ниток на катушку.
24	Аппликация из кругов «Циферблат часов».
25	Инсценирование стихов при помощи рук.
26	Мозаика из природного материала на пластилиновой основе. «Ёжик»
27	Вырезание фигурок из старых открыток, картинок.
28	Аппликация из геометрических фигур «Коврик».
29	Рисование различными материалами. «Лодки за волнами».
30	Мозаика из яичной скорлупы. «В гостях у сказки».
31	Работа с бумагой. Изготовление ажурных закладок.
32	Работа с тканью. Шов «вперёд иголку».
33	Графические упражнения. Ломаные линии.
34	Итоговое занятие. Конкурс работ

## ***Материально-техническое обеспечение образовательного процесса***

### *Список литературы.*

1. Малёва З.П. Учение и зрение. Челябинск, 2009.
2. Тупоногов Б.К. Основы коррекционной педагогики. – Москва, 2009.
3. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Артикуляционная, пальчиковая гимнастика и дыхательно-голосовые упражнения. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2009.
4. Узорова О.В. Пальчиковая гимнастика. – М.: «Астрель», 2006.

### *Компьютерные и информационно-коммуникативные средства*

#### *Интернет-ресурсы*

- Архив учебных программ и презентаций <http://www.rusedu.ru/>
- Клуб учителей начальной школы: <http://www.4stupeni.ru/>
- Методический центр NUMI.RU. <http://numi.ru/>
- Сайт для учителя <http://www.uroki.net/>
- Сайт учителей начальной школы <http://www.nachalka.com/>
- Сеть творческих учителей <http://it-n.ru/>
- Сайт учителей начальной школы <http://www.nachalka.com/>
- Портал компании «Кирилл и Мефодий» <http://www.km.ru>
- Учительский портал: <http://www.uchportal.ru/>
- Фестиваль педагогических идей "Открытый урок" <http://festival.1september.ru/>

#### *Технические средства обучения*

- Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц (магниты).
- Проектор, интерактивная доска, веб-камера, сканер, принтер.

#### *Наглядные пособия*

- иллюстрации;
- муляжи;
- игрушки;
- мозаика;
- конструктор;
- набор геометрических тел;
- коллекции бумаги, картона, ткани;
- образцы штриховок.